

Resenha de artigo/ Diana Carneiro

### **A escolha do papel: testando uma gama de papéis para encontrar um que atenda nossas expectativas**

Texto de Judy Simon publicado em 'The Botanical Artist ' vol.23-3 p. 16 - ASBA (2017)

O artigo trata de uma experiência coletiva em que 10 ilustradores botânicos associados à ASBA foram convidados a testar uma gama de papéis que se encontram facilmente no mercado americano na atualidade, com a finalidade de se encontrar um que atenda plenamente suas expectativas.

Os papéis para aquarela de maneira geral são de muito boa qualidade, tudo depende do método que se trabalha e também da técnica empregada e do estilo pessoal do artista para uma variedade imensa de temas ou modelos vegetais que se pretende ilustrar. De maneira que fica muito difícil apontar um papel ideal ...

Dez pacotes de amostras de papéis foram preparadas e distribuídas entre os participantes da pesquisa. Instruções foram dadas para que se aplicassem seus próprios métodos de trabalho e anotassem as observações que achassem procedentes como: intensidade cromática obtida, capacidade de remoção da tinta, tonalidade do papel, gramatura e textura de superfície, capacidade de absorção da água, capacidade de remoção de máscara (quando utilizada), entre outras observações que considerassem procedentes.

Os papéis distribuídos eram das seguintes marcas e especificações:

#### Hot pressed (HP)

*Saunders 140 lb (300gm<sup>2</sup>) white*  
*Saunders 140 lb (300gm<sup>2</sup>) High white*  
*Saunders Waterford 300 lb (640g/m<sup>2</sup>) High white*  
*Lanaquarelle 140 lb (300gm<sup>2</sup>) white*  
*Arches 140 lb (300 gm<sup>2</sup>) Bright white*  
*Arches 300 lb (640 gm<sup>2</sup>) Bright white*  
*Stonehenge Aqua 140 lb (300gm<sup>2</sup>) white*  
*L'Aquarelle Canson Heritage (300 gm<sup>2</sup>) Bright white*

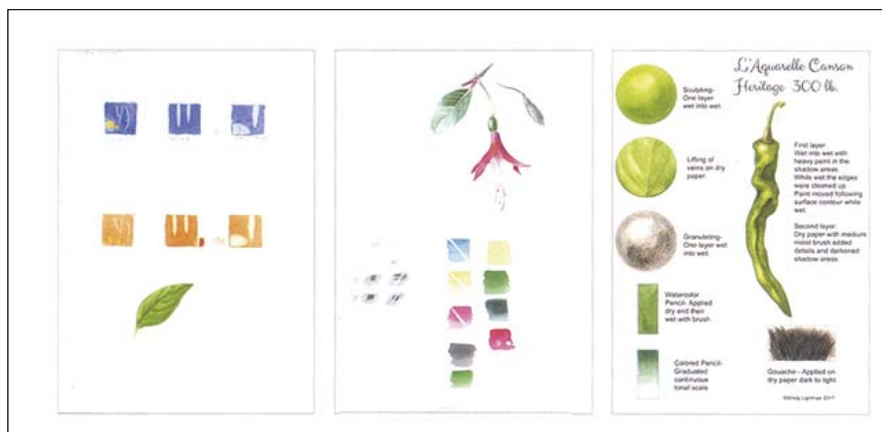
#### Cold pressed (CP)

*Stonehenge Aqua 140 lb (300gm<sup>2</sup>) CP*  
*Stonehenge Aqua 300 lb (640gm<sup>2</sup>) CP*

### **Observações relevantes feitas por alguns dos artistas**

#### 1-Sobre a tonalidade do papel

Os papéis *Lanaquarelle 140 lb (300gm<sup>2</sup>)*, o *Saunders 140 lb (300gm<sup>2</sup>) High White* e mesmo o *Saunders Waterford 300 lb (640g/m<sup>2</sup>) High White* apresentam a coloração um pouco creme, neles as cores dos pigmentos ficam um pouco apagadas ou menos brilhantes. No entanto, esses papéis dão bons resultados para temáticas com cores quentes (pastéis) como troncos de árvores, galhos, folhas secas, sementes e cones.



Da esquerda para a direita. Lee mostra o teste que fez usando o Saunders 300lb (640g/m<sup>2</sup>). Sisan gostou do brilhos das cores que conseguiu com o Lanaquarelle 140lb. Mesmo achando que a cor do papel fosse um pouco creme do que ela prefere. Mindy amostra uma folha completa de testes com o papel que ela preferiu trabalhar ( L' Aquarelle Canson Heritage 300lb.)

Os que preferem papéis mais brancos, o L'Aquarelle Canson Heritage (300 gm<sup>2</sup>) Bright white e o Arches 140 lb (300 gm<sup>2</sup>) ou o 300 lb (640 gm<sup>2</sup>) Bright White são os melhores.

2- Sobre a capacidade de remoção da tinta, se necessário for:

De maneira geral os papéis de gramatura 140lb (300g/m<sup>2</sup>) não são muito bons para isso. Sendo os de 30lb (640g/m<sup>2</sup>) melhores para a remoção de pigmentos como o Arches 300 lb (640 gm<sup>2</sup>) Bright White e o Sauders Waterford 300 lb ( 640g/m<sup>2</sup>) High White.



À esquerda: Virginia gostou do brilho das cores e da maneira como o Sauders Waterford 300 lb (640g/m<sup>2</sup>) High White respondeu à sua pintura, ele também não mostrou danos quando a máscara fluida foi removida. À direita Wendy gostou como o Stonehange Aqua 140lb, funcionou com a aplicação de sua técnica. Ela achou que aprendeu muito com a utilização de diferentes papéis e agora sente que conhece como cada um reage ao seu trabalho.

### 3- Sobre a capacidade de retenção e de saturação de água

Muitos artistas observaram que as amostras de papeis de 140 lb (300g/m<sup>2</sup>) se modificam (ondulam ou 'estufam') com a aplicação de técnicas mais úmidas ('molhado no molhado') Isso pode ser evitado se o papel for preparado previamente. Artistas australianos preferem reparar esses problemas após finalizado o trabalho, molhando o verso da pintura e esticando o trabalho sobre uma superfície plana, prendendo as bordas com fita adesiva, obtendo assim bons resultados, sem alterar ou danificar o papel e a pintura realizada.

Se v. gosta ou prefere utilizar papeis de gramatura média como os de 300lb (300g/m<sup>2</sup>) aconselha-se o preparo prévio do mesmo. Isso é totalmente desnecessário nos papéis de gramatura alta (640g/m<sup>2</sup>).

#### **Conclusão da pesquisa:**

Todos os artistas de maneira geral conseguiram bons resultados com a maioria dos papéis testados embora tivessem que fazer alguns ajustes conforme seu estilo pessoal de trabalho.

Apesar desses papéis não serem facilmente encontrados no nosso mercado nacional, considero que o artigo nos mostra uma experiência muito interessante, que podemos fazer com os papeis que usualmente trabalhamos, e que as observações levantadas pelos artistas principalmente as relacionadas à gramatura do papel (300g/m<sup>2</sup> ou 640g/m<sup>2</sup>) deverão ser muito próximas das que encontraremos aqui no Brasil.

Diana Carneiro

Pinhais, Outubro de 2017